

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 6 «Снежинка»
с корпусом №2 «Сказка» и корпусом №3 «Теремок»

Утверждено:



**Дополнительная общеобразовательная и
дополнительная общеразвивающая
программы «Волшебные краски Эбру»
для детей 4-5 лет**

Составитель:

Самухудина Н.Ю.

Рекомендована к утверждению
Педагогическим Советом Учреждения
МБДОУ детский сад №6 «Снежинка»
28.08.2025г. протокол №1

г.Нельяскел 2025г.

Содержание

I. Целевой раздел.	
Пояснительная записка.....	3
II. Содержательный раздел.	
1. Учебный план (первый год обучения)	18
2. Учебный план (второй год обучения)	18
3. Учебно-тематический план (первый год обучения)	19
4. Учебно-тематический план (второй год обучения)	19
5. Календарно-тематическое планирование (первый год обучения).....	20
6. Календарно-тематическое планирование (второй год обучения).....	26
III. Организационный раздел.	
1. Методическое и техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	34
2. Литература.....	37
3. Приложения	
6.1. Приложение 1. Словарь ключевых терминов.....	38
6.2. Приложение 2. Способы определения результативности и освоения воспитанниками содержания Программы.....	41
6.3. Приложение 3. Упражнения для развития мелкой моторики.....	42
6.4. Приложение 4. Развивающие кинезиологические упражнения.....	44
6.5. Приложение 5. Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы.....	47
6.6. Приложение 6. Налей воды для реализации творческого замысла ..	49
6.7. Приложение 7. Как техника эбру оказывает влияние на развитие речи дошкольников.....	53
6.8. Приложение 8. Образцы продуктов деятельности детского творчества.....	59

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебные капли эбру» (далее – Программа) является модифицированной.

Программа составлена с учетом возрастных, психофизиологических, индивидуальных особенностей детей 5 - 7 лет.

ОСНОВНЫЕ НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ НОВЫЕ ПРИОРИТЕТЫ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Свердловской области от 15.07.2013г. №78-03 «Об образовании в Свердловской области»;
- СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020. № 16;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. №28;
- СанПиН 2.3/2.4.3590-2 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации питания населения». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020. № 32;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021. №2.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2014г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №6 «Снежинка» с корпусом №2 «Сказка» и корпусом

№3 «Теремок». Утверждён постановлением администрации Невьянского городского округа от 30.08.2017г. №1786;

-Требованиями Министерства образования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Содержание программы разработано на основе образовательных программ: «Магия эбру» педагога дополнительного образования А. Лоц (г. Красноярск, 2013г.); методического пособия по созданию изображения на воде в технике эбру следующих авторов: Л.В. Окульская, А. Арекина.

Новизна программы «Волшебные капли Эбру» заключается в том, что она предназначена для ознакомления с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике эбру и адаптирована для детей дошкольного возраста с особенностями в развитии.

«Эбру» (Ebru) — это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды.

«Эбру» – это рисование на воде, рисование жидкостями. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику.

Техника «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает учащимся возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, нарисовать новый,

дополнить его деталями, и при этом не ждать, когда краски высохнут, и не пользоваться ластиком.

Техника «эбру» дает учащимся возможность реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником, проектировщиком, дизайнером, режиссером, зрителем и получить настоящее удовольствие и фантазию без границ.

Обучение по программе «Волшебные капли Эбру» направлено на достижение формирования умений и навыков работы с различными материалами и инструментами.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные капли Эбру» определяется тем, что программа предусматривает развитие навыка практического применения теоретических знаний в самостоятельной, исследовательской, творческой и трудовой деятельности.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании учащихся. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры учащегося, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике «эбру», воспитанники получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия данной направленности развивают познавательную активность дошкольников, внимание, воображение, интуицию, творческое начало, желание экспериментировать, проектировать, умение мыслить нестандартно; помогают углубить знания в области познавательного, речевого развития и придать им практическую направленность. Кроме того, художественное творчество «эбру» пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа и культуре народов мира.

Программой предусмотрено воспитание культуры труда, приобщение воспитанников к совместной деятельности с родителями (оформление

выставок, разработке исследовательских и дизайнерских проектов, мастер-классах, семинарах, в праздниках и акциях).

Программа поможет:

- достигнуть разноплановых результатов в интеллектуальном и эмоциональном развитии;
- сформировать умения и навыки практической и исследовательской деятельности;
- познакомить с различными профессиями художественной направленности;
- освоить возрождающуюся восточную технику рисования на воде.

Педагогическая целесообразность определяется направленностью на организацию социально полезной деятельности дошкольников, созданием благоприятных условий для развития познавательной и творческой активности.

Данная программа позволит решать не только обучающие задачи, но и создаст условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Так же через занятия изобразительным творчеством в технике «эбру» появляются реальные возможности решать психологические проблемы дошкольников, возникающие у многих в семье и в саду.

По мере освоения техники рисования «эбру» обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет юному художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования «эбру», воспитанник получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Данная программа предусматривает, что дошкольники приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Вся программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Это участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах, оформлении выставок, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Использование техники «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает воспитанникам возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата.

В процессе работы у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Поскольку рисование осуществляется непосредственно ударением пальцами по кисти или другим инструментам (постукивание), то данная техника предусматривает развитие: плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаз, а также овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

Кроме того, это активный вид отдыха, который доставляет воспитанникам удовольствие. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, плавучесть завораживают и создают условия для расслабления. Использование технологии «эбру» в ходе изобразительной деятельности способствует приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передавать пропорции изображения, владение оттенками цвета, гармоничное сочетание пятен, линий, цветов и оттенков.

Используя технику «эбру», безусловно, можно получить красивую картинку, но «эбру» оказывается намного шире, чем просто техника ради результата. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный итог.

«Эбру» – это возможность научиться чувствовать себя счастливым. Это психология самопознания – когда видишь, как краски и вода отвечают на твое

внутреннее состояние. Это арт-терапия – когда несколько минут занятия «эбру» стирают следы недельного стресса. В традиции эбру, идущей из Турции много философии. Символичность традиционных сюжетов делает их воспроизведение не просто упражнением в совершенствовании техники, а своеобразной медитацией на тему значения изображаемого объекта.

Цель программы: Развитие творческой личности дошкольников через овладение техникой рисования на воде – «эбру».

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей и особенностями техники «эбру»;
- обучить владению инструментами и материалами;
- обучить древневосточным технологиям и приемам рисования на воде;
- обучить создавать картины на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Развивающие:

- формировать логическое и креативное мышление, умение анализировать изображения в технике «эбру»;
- развивать навыки исследовательской работы дошкольников, творческих способностей детей и коммуникативных качеств личности;
- развивать системы интеллектуальных, практических умений и навыков по изучению и исполнению изображений в технике «эбру»;
- развивать зрительно-двигательную координацию рук и мелкой моторики пальцев, глазомер.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к художественному творчеству, умения работать в коллективе, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества, трудолюбия, аккуратности, терпения и ответственности;

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она практико-ориентированная, все изученное воспитанники могут применять в дальнейшей жизни, что способствует социальной адаптации детей.

Программа дает возможность детям любого возраста:

- расширить представления о видах, стилях, жанрах восточного искусства;
- познакомиться с древне - восточными технологиями рисования на воде и освоить основные технические приемы;
- научиться работать с различными материалами и инструментами.

Теоретическая подготовка заключается в получении основ цветоведения и композиции, а также в знакомстве с историей возникновения «эбру». Простота в изложении и поэтапность, дают дошкольникам возможность намного быстрее и лучше усваивать материал.

Приоритетными методами являются практические, опытные, экспериментальные и метод проектов.

На практических занятиях отрабатываются разные комбинации движений, приемы рисования на воде, изучаются богатейшие палитры цветов этой техники, которые помогают детям в практической деятельности получить яркие подтверждения красоты нашего мира.

Полученные основные навыки воспитанники применяют при переносе рисунка с водной поверхности не только на бумагу, но и экспериментируют с другими материалами: ткань, гипс, дерево и даже одежда. Во время работы используются специальные приспособления, краски и кисточки. Картины у воспитанников всегда получаются необычными, каждая капля, попадая в воду, растекается в круг, из которого затем, с помощью деформации шилом, спицами или гребнем создаются необычные разводы и образы. Ценность техники «эбру» определяется не только результатом, но и самим процессом, который напоминает бесконечное медитативное движение, расслабляющее, успокаивающее и снимающее нервное напряжение; искусство абстракций,

отражающее определенные цветовые сочетания и геометрические формы, вызывая при этом чувство полноты и завершенности композиции.

Проектно-исследовательская деятельность на занятиях носит как групповой, так и индивидуальный характер, что способствует формированию коммуникативных умений. Реализует задачу выявления творческих способностей, склонностей и одаренностей к различным видам деятельности. Выявление способностей дошкольников во многом определяется путем наблюдений поведенческой и творческой активности на занятиях. Путем беседы, экскурсии, выставки картин, деловых и ролевых игр, конкурсов, мастер-классов, анкетирования, тестирования, применения ИКТ, определяются способности каждого ребенка к формам работы занятий.

Образовательная деятельность в рамках программы основывается на следующих педагогических принципах:

1. Принцип доступности и последовательности (изложение учебного материала от простого к сложному).
2. Принцип научности. Учет возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентированы на детей конкретного возраста).
3. Принцип наглядности (предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения).
4. Принцип связи теории с практикой (сочетание в работе с детьми необходимых теоретических умений и навыков).
5. Принцип результативности (в программе указано, что узнает и чему должен научиться каждый ребенок).
6. Принцип актуальности (предполагает максимальную приближенность программы к реальным условиям жизни и деятельности детей).

В ходе реализации программы педагогом осуществляется личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают опору на следующие приоритетные направления:

1. Свободный выбор детьми видов и сфер деятельности.
2. Ориентация на личностные интересы, потребности, способности воспитанника.
3. Возможность свободного самоопределения и самореализации дошкольника.
4. Единство обучения, воспитания, развития.
5. Практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Особенностью организации образовательного процесса является:

1. Использование древне-восточной технологии и приема рисования на воде в технике «эбру».
2. Формирование художественно-творческого мышления, способности разбираться в видах, стилях, жанрах восточного искусства.
3. Подготовка детей к профессиональной деятельности в области художественно-эстетического направления.

Методы и формы, представленные, в программе способствуют:

1. Повышению качества усвоения детьми знаний в рамках программы, расширению кругозора учащихся.
2. Развитию умения познавать окружающий мир и самого себя, способности использовать знания и умения в реальной жизненной практике.
3. Формированию эмоционально-ценностного отношения процессу изучения рисования на воде.
4. Повышению адаптивных возможностей личности в современной социальной среде по формированию гибкого, нешаблонного мышления.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 5-7 лет.

Программа разработана с учетом возрастных психолого-педагогических особенностей и потребностей детей. Этот возраст является самым активным, творческим. Его представители сохраняют детскую непосредственность, но в то же время претендуют на самостоятельность собственных суждений и право голоса. Им свойственно обостренное чувство справедливости. Авторитет старшего по возрасту не всегда легко удержать. Привлекают такие ценности, как компетентность и преданность делу, честность и искренность, доверия и уважение к личности учащихся. В этом возрасте появляется

желание детей расширить кругозор, попробовать себя в различных видах деятельности.

Зачисление дошкольников происходит на добровольной основе на основании заявления родителей (законных представителей или самих учащихся).

Состав группы – 11 человек (2 группы по 11 человек).

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 2 года обучения, 2 занятие в недел. для каждой группы, 72 занятий в год.

Формы и режим занятий. Основные формы организации занятия:

- *коллективные* (иногда фронтальная работа одновременно со всей группой в едином темпе и с общими задачами);
- *групповые* (работа в группах: парах, тройках и другие);
- *индивидуальные* (выполнение заданий, решение проблем).

Кроме того, используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с основными приемами работы в данной технике с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по образцу – специальное занятие, предоставляющее возможность создавать рисунок на воде поэтапно, повторяя за педагогом.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в совместной работе с педагогом; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании

различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Занятие состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей:

подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения (приложение 1-3).

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие приемы стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа красками на воде по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).

В процессе рисования необходимо уделять большое внимание речевой активности ребёнка, поддерживать и продолжать начатый ребёнком разговор, обсуждая и сопровождая речью манипуляции на воде.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и работ товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов деятельности детские работы переносятся на бумагу и фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются выставка и альбом для каждого ребенка.

Режим занятий: 2 раз в неделю по 25 минут (для детей 5-6 лет), по 30 минут (для детей 6-7 лет). Продолжительность занятия – 25 мин и 30 минут соответственно.

Ожидаемые результаты: в результате освоения программы *учащиеся будут знать:*

- историю происхождения техники «эбру»;
- названия и особенности техники;
- особенности цветоведения и композиции;
- материалы и инструменты, применяемые при выполнении изделий в технике «эбру»;
- специальную терминологию.

будут уметь:

- владеть приемами работы с органическими красками на воде;
- готовить раствор;
- составлять цвета и композиции;
- пользоваться инструментами с соблюдением правил техники безопасности;

Личностные результаты

У обучающихся сформированы:

- потребность сотрудничать со сверстниками;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- бесконфликтное поведение;
- стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения дошкольника, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства);
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах творческой работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при работе с образцом;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе в технике «эбру».

Познавательные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- определять проблему и самостоятельно составлять алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- осуществлять осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять рефлексию способов и условий действий, контроль и оценку процессов и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением товарища;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, усталость, удивление, восхищения).
-

Способы определения результативности

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития личностных качеств ребенка. Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения воспитанников: педагогическое наблюдение. Педагогический анализ результатов, тестирование, зачеты, участие в мероприятиях, решение задач поискового характера.

Для определения результативности используются следующие виды аттестации:

- начальный или входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Входной контроль проводится в начале учебного года через индивидуальную беседу на предмет выявления уровня развития познавательного интереса, художественно-творческих знаний, сформированности положительного отношения к технике рисования на воде.

Текущий контроль успеваемости воспитанника проводится в течение всего учебного года, для определения степени усвоения ребенком учебного материала, готовности к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности дошкольников в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.

Форма подведения итогов текущего контроля: педагогическое наблюдение, беседы, практические работы.

Промежуточный контроль проводится в конце полугодия с целью определения усвоения воспитанниками учебного материала, результатов обучения.

Форма подведения итогов промежуточной аттестации: тестирование, самостоятельные и практические работы.

Итоговый контроль воспитанников проводится в конце учебного года, с целью определения уровня развития воспитанников, их творческих способностей, результатов обучения, на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Форма проведения итоговой аттестации: тестирование, итоговая выставка творческих работ обучающихся.

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого обучающегося, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

Все результаты контроля обучающихся отражаются в карте индивидуального учёта результатов ребенка по программе «Волшебные капли Эбру» (Приложение).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – участие в конкурсах, проектах, выставках, мастер-классах.

Таблица
контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия, имя ребенка	Активность и самостоятель ность в рисовании	Уровень формирова ния мелкой моторики	Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства	Уровень речевой активности в процессе рисования	Оценка по 3- балльной системе
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

1 балл – не усвоил, нуждается в помощи педагога;

2 балла – частично усвоил, частично нуждается в помощи педагога;

3 балла – усвоил, не нуждается в помощи педагога.

Для оценки уровня речевой активности:

1 балл – низкая речевая активность

2 балла – средняя речевая активность

3 балла – высокая речевая активность

II. Содержательный раздел.

Учебный план

(первый год обучения)

Названия модуля (Виды техник)	Кол-во
Классическое Эбру. Перенос рисунка на бумагу.	32
Декоративное Эбру. Перенос рисунка на ткань.	22
Декоративное Эбру. Перенос рисунка на дерево.	18
ИТОГО	72

Учебный план
(второй год обучения)

Названия модуля (Виды техник)	Кол-во
Классическое Эбру. Перенос рисунка на бумагу.	32
Классическое Эбру. Трафареты.	32
Декоративное Эбру. Перенос рисунка на ткань.	4
Декоративное Эбру. Перенос рисунка на дерево.	4
ИТОГО	72

Учебно-тематический план

(первый год обучения)

№ п/п	Приём, метод	Время	Количество занятий
1.	Введение в предмет	октябрь	2
2.	Баттал		2
3.	Гиль-гит	ноябрь	2
4.	Таракли		2
5.	Сознание узора приемами баттал, гиль-гит, таракли	декабрь	2
6.	Сердечки		2
7.	Ёлки	январь	2
8.	Новогодние игрушки (роспись дерева)		2
9.	Цветочная поляна	февраль	2
10.	Дерево		2
11.	Подарок маме (роспись дерева)	март	2
12.	Космос		2
13.	Пасхальные яйца и ложки (роспись дерева)	апрель	2
14.	Роспись ткани		2
15.	Бабочки и цветы	май	2
16.	Радуга		2
	Всего:		72

Учебно-тематический план
(второй год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Время	Количество занятий
1.	Вводное. Закрепление знаний о технике Эбру	октябрь	2
2.	Эбру - деревья		2
3.	Роспись кленовых листьев (шаблоны)	ноябрь	2
4.	Осенние листья		2
5.	Снежинки (роспись дерева)	декабрь	2
6.	Перо Жар-птицы		2
7.	Узоры на ткани	январь	2
8.	Ёлка		2
9.	Двойной рисунок	февраль	2
10.	Подарок для мамы (роспись дерева)		2
11.	Краб	март	2
12.	Эбру-волны		2
13.	Пасхальные яйца и ложки (роспись дерева)	апрель	2
14.	Космос		2
15.	Мухоморы	май	2
16.	Ёж		2
	Всего:		72

Календарно-тематическое планирование
(первый год обучения)

Месяц	Тема занятия	Программное содержание	Методические приемы	Оборудование	Литература, интернет - источник
октябрь	Введение в предмет	Знакомство с искусством Эбру. Просмотр репродукций картин мастеров искусства Эбру. Знакомство с красками и инструментами для работы. Особенности организации рабочего места. Техника безопасности при работе с инструментами. Особенности ухода за инструментами и красками. Способы приготовления раствора для рисования. Особенности хранения раствора.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Техника безопасности. 3. Худ. слово. 4. Просмотр лэпбука «Эбру» 5. Показ. 6. Практическая работа. 7. Обсуждение 	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, проектор, ноутбук для показа репродукций картин в технике Эбру.	https://www.youtube.com/watch?v=GgFpXWirnMc&feature=emb_logo https://www.youtube.com/watch?v=ZIAqIzboOt0&feature=emb_logo
	Баттал	Просмотр образцов картин мастеров искусства Эбру с изображением баттала. Знакомство с основным приемом создания фона в любом рисунке Эбру – баттал с помощью веерной кисти. Крупный и мелкий баттал. Создание баттала с использованием 3-х цветов краски. Организация выставки творческих работ. Особенности сушки рисунка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, образцы с изображением баттала.	https://www.youtube.com/watch?v=rrrHbVEy5Ec
ноябрь	Гиль-гит	Учить работать шилом по поверхности воды. Вертикальные и горизонтальные гиль-гиты, вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки	https://www.youtube.com/watch?v=rrrHbVEy5Ec

				воды, образцы с изображением гиль-гита.	
	Таракли	Знакомство с гребнем. Виды гребней. Создание узора с помощью гребня, правильная постановка руки, закрепляем навык работы с шилом, итоговое создание рисунка с помощью гребня.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, образцы с изображением таракли.	https://www.youtube.com/watch?v=rrrHbVEy5Ec
декабрь	Зимние узоры	Закрепление всех приемов (батгал, гиль-гит, таракли), чередование приемов с использованием 2 цветов краски (синий и белый).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.	https://www.youtube.com/watch?v=LTkO6ySubmE
	Сердечки	Предметное рисование, основа всех узоров – это круг. Создание фигуры сердца с помощью шила из круга методом вытягивания капли внутрь круга.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.	https://www.youtube.com/watch?v=ModCnsBK-2w
январь	Ёлки	Изображение ёлки из трех кругов с последующим «разрезанием» кругов снизу-вверх (метод изображения сердец)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой,	https://www.youtube.com/watch?time_continue=48&v=E4-

			5. Обсуждение	бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.	upAXvF Y&feature=emb_logo
	Новогодние игрушки (роспись дерева)	Роспись деревянных изделий. Перенос рисунка на деревянную поверхность методом погружения. Особенности переноса рисунка на дерево (медленное погружение, сушка)	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.	
февраль	Цветочная поляна	Сюжетное рисование. Алгоритм создания цветов с помощью шила разных диаметров из основной фигуры (круг). Алгоритм создания листьев (аналог создания фигуры сердца).	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.	https://www.youtube.com/watch?v=0Ww_JDONfYA
	Дерево	Алгоритм создания дерева двумя способами: методом сжатия фона, методом вытягивания ствола дерева из круга. Создание кроны дерева методом баттал в верхней части дерева (разбрызгивание краски по поверхности воды).	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=50&v=SPjp5Y_2vxA&feature=emb_logo
март	Подарок маме	Роспись деревянных рамок, браслетов. Декор	1. Вводная беседа.	Поддоны с раствором, краски в	

	(роспись дерева)	деревянных изделий в поддоне. Особенности окрашивания рамок методом погружения. Особенности окрашивания деревянных браслетов методом перекатывания. Подготовка деревянных заготовок к окрашиванию. Рекомендации по дополнительному декору расписанных в стиле Эбру деревянных изделий (покрытие лаком, сушка).	2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	ложементах, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.	
	Космос	Создание фона, выбор цветов в соответствии с темой, алгоритм изображения планет с использованием шила разного диаметра, метод смешивания цветов на двух шилах. Использование малого шила для изображения маленьких звёзд.	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски в ложементах, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.	https://vk.com/video-182922407_45623902_4
апрель	Пасхальные яйца и ложки	Роспись деревянных изделий, методом погружения в чашу. Особенности создания рисунка в малом поддоне (чаше). Чем меньше диаметр поддона, тем меньшее количество слоев наносится. Особенности погружения в чашу ложек в два приема (частичное погружение). Рекомендации по дополнительному декору пасхальных яиц и ложек (украшение блестками, покрытие лаком).	1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски в ложементах, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.	
	Роспись ткани	Особенности переноса рисунка на ткань. Рекомендации по выбору	1. Вводная беседа. 2. Показ.	Поддоны с раствором, краски в ложементах,	https://www.youtube.com/watch

		<p>ткани, а также особенностях снятия рисунка (процесс снятия рисунка на ткань производится исключительно в паре). Стилизация под гжель с использованием (белого и голубого цветов краски), а также особенности создания эффекта мрамора (завершение баттал белым цветом в большом количестве) на воде и перенос этого рисунка на ткань). Рекомендации по закреплению рисунка на ткани методом проглаживания утюгом с изнаночной стороны. Советы по дальнейшему использованию и применению расписанной ткани в других видах продуктивной деятельности (ручной труд, шитье).</p>	<p>3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение</p>	<p>кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.</p>	<p>?v=adRaJ-YDAus</p>
май	Бабочки и цветы	<p>Особенности снятия рисунка с использованием шаблона. Алгоритм снятия: 1 – на рисунок кладется бабочка или цветок (или другой шаблон), 2 – лист белой бумаги, при снятии рисунка необходимо прихватить сразу два слоя бумаги, далее - разъединить два слоя и разложить для высыхания. После высыхания - прогладить с обратной стороны. Рекомендации по дальнейшему применению данного продукта деятельности</p>	<p>1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение</p>	<p>Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=RSDazIF-F-Y</p>

		(шаблон бабочки или цветов – для декора помещений, 2 -ой расписанный лист использовать в процессе рисования методом «Дорисовки».			
	Радуга	Обучение детей работе в паре при создании одного рисунка. Поочередное выполнение с соблюдением алгоритма создания радуги на воде. Закрепление цветовой гаммы, очередность цветов при изображении радуги.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Показ. 3. Худ. слово. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, примерные образцы с изображением зимних узоров.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=3muUAzlcdTg&feature=emb_logo

Всего: 72 занятия в год.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание	Методические приемы	Оборудование	Литература
октябрь	Вводное. Закрепление знаний о технике Эбру	Закрепление знаний о красках и инструментах для работы. Повторить и закрепить представление о красках, растворе. Особенности организации рабочего места. Закрепить особенности переноса рисунка на бумагу, чистка воды бумагой, особенности ухода за инструментами и красками. Особенности хранения раствора. Особенности сушки рисунков. Дальнейшие рекомендации по использованию расписанной в технике Эбру бумаги в других видах деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Техника безопасности. 3. Худ. слово. 4. Просмотр лэпбука «Эбру» 5. Показ - повторение 6. Практическая работа. 7. Обсуждение 	Поддоны с раствором, краски в ложементях, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, альбомы с рисунками детей прошлого года.	
	Эбру - деревья	Алгоритм создания дерева двумя способами: методом сжатия фона, методом вытягивания ствола дерева из круга. Создание кроны дерева методом баттал в верхней части дерева (разбрызгивание краски по поверхности воды).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Худ. слово. 3. Показ. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	Поддоны с раствором, краски в ложементях, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, образцы рисунков с изображением деревьев в данной технике.	https://www.youtube.com/watch?time_continue=50&v=SPjp5Y_2vxA&feature=emb_logo https://www.instagram.com/p/B3MW1AuF0v-/

ноябрь	Роспись кленовых листьев (шаблоны)	<p>Особенности снятия рисунка с использованием шаблона. Алгоритм снятия: 1 – на рисунок кладется шаблон кленового листа (или другой шаблон), 2 – лист белой бумаги, при снятии рисунка необходимо прихватить сразу два слоя бумаги, далее - разъединить два слоя и разложить для высыхания. После высыхания -прогладить с обратной стороны. Рекомендации по дальнейшему применению данного продукта деятельности (шаблоны осенних листьев – для декора помещений, 2 -ой расписанный лист использовать в процессе рисования методом «Дорисовки».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Худ. слово. 3. Показ. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	<p>Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, образцы рисунков с использованием трафаретов в данной технике.</p>	
	Осенние листья	<p>Изображение кленового листа методом вытягивания, растягивания краски из капли круга на поверхности воды. Метод смешивания красок на двух шилах для создания эффекта перехода цветовой гаммы (желтая, красная, коричневая, черная цвета красок). Способ выделения рисунка на фоне с</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Худ. слово. 3. Показ. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	<p>Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, образцы рисунков с использованием</p>	

		помощью черной краски, которую используют в качестве первой капли краски для любого изображения.		трафаретов в данной технике.	
декабрь	Снежинки (роспись дерева)	Роспись деревянных снежинок. Создание зимнего рисунка на воде с использованием холодных оттенков цветовой гаммы. Изображение зимнего узора с помощью приемов гильгит, таракли. Особенности переноса рисунка на деревянную поверхность плоской формы. Перенос рисунка на обе стороны одновременно, а также перенос рисунка на деревянную поверхность поочередно на каждую сторону. Особенности сушки деревянного изделия. Дополнительный декор деревянной снежинки для применения её в качестве новогодней игрушки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Худ. слово. 3. Показ. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	Поддоны с раствором, краски в ложементах, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, образцы рисунков с использованием трафаретов в данной технике.	
	Перо Жар-птицы	Создание фона с использованием зеленых оттенков краски. Рисование пера Жар-птицы из четырех основных кругов желтого цвета (по диагонали). Применяя технику «Круг в кругу» (до 5-6 слоев),	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Худ. слово. 3. Показ. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	Поддоны с раствором, краски в ложементах, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса	https://www.instagram.com/p/Bx1a8KCFT_z/ https://www.instagram.com/

		делаем четыре круга яркими, выбирая разные цвета краски. Разрезая круги слева-направо из фона, продолжаем формировать элементы пера. Закрепляем основы снятия рисунка с поверхности воды.		рисунка и бумага для чистки воды, образцы рисунков с использованием трафаретов в данной технике.	ram.com/p/BvB3aiB luTu/
январь	Узоры на ткани	Закрепляем основные приемы рисования на воде. Перенос рисунка на ткань. Особенности сушки ткани и закрепления рисунка на ткани.	1. Вводная беседа. 2. Худ. слово. 3. Показ. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, образцы рисунков с использованием трафаретов в данной технике.	
	Ёлка	Разные приемы изображения ёлки. Предметное и сюжетное рисование. Украшение ёлки новогодними шарами. Особенности изображения шаров на ёлке – частичное снятие краски о салфетку для изображения маленьких шаров.	1. Вводная беседа. 2. Худ. слово. 3. Показ. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, образцы рисунков с использованием трафаретов в	https://www.youtube.com/watch?time_continue=48&v=E4-upAXvF_Y&feature=emb_logo https://www.instagram.com/p/B6AaZpgq-

				данной технике.	H1/ https://www.instagram.com/p/B5sSnSHKNye/
февраль	Двойной рисунок	Создание рисунка на воде. Особенности двойного снятия рисунка с поверхности воды с использованием желчи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Худ. слово. 3. Показ. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, образцы рисунков с использованием трафаретов в данной технике.	https://www.youtube.com/watch?v=vcpTYBStI3k
	Подарок для мамы	Роспись деревянных рамок, браслетов. Декор деревянных изделий в поддоне. Особенности окрашивания рамок методом погружения. Особенности окрашивания деревянных браслетов методом перекатывания. Подготовка деревянных заготовок к окрашиванию. Рекомендации по дополнительному декору расписанных в стиле Эбру деревянных изделий (покрытие лаком, сушка).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Худ. слово. 3. Показ. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, образцы рисунков с использованием трафаретов в данной технике.	

март	Краб	Создание узора морского дна с использованием голубого и желтого цветов. Поэтапное рисование краба. Особенности устранения ненужных пятен краски на воде с помощью сухой шпажки.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Худ. слово. 3. Показ. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, образцы рисунков с использованием трафаретов в данной технике.	https://www.instagram.com/p/Bs6Oo_WF-aD/
	Эбру-волны	Создание рисунка на воде, особенности снятия рисунка со смещением листа.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Худ. слово. 3. Показ. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, образцы рисунков с использованием трафаретов в данной технике.	
апрель	Пасхальные яйца и ложки	Роспись деревянных изделий, методом погружения в чашу. Особенности создания рисунка в малом поддоне (чаше). Чем меньше диаметр поддона, тем меньше количество слоев	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Худ. слово. 3. Показ. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса	

		<p>краски наносится на воду. Особенности погружения в чашу ложек в два приема (частичное погружение). Рекомендации по дополнительному декору пасхальных яиц и ложек (украшение блестками, покрытие лаком).</p>		<p>рисунка и бумага для чистки воды, образцы рисунков с использованием трафаретов в данной технике.</p>	
	Космос	<p>Создание фона, выбор цветов в соответствии с темой, алгоритм изображения планет с использованием шила разного диаметра, метод смешивания цветов на двух шилах. Использование малого шила для изображения маленьких звёзд. Изображение ракет, астероидов и др. самостоятельно ребёнком по желанию.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Худ. слово. 3. Показ. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	<p>Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, образцы рисунков с использованием трафаретов в данной технике.</p>	<p>https://www.instagram.com/p/BvbaskNF6V F/</p>
май	Мухоморы	<p>Создание фона методом сжатия рисунка. Поэтапное рисование мухоморов. Используем метод вытягивания круга (в овал) для изображения ножки и шляпки гриба.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Худ. слово. 3. Показ. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	<p>Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, образцы рисунков с использованием трафаретов в</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Qzz19L CnBV4</p>

				данной технике.	
	Ёж	Особенности изображения ежа «От простого к сложному». Приёмы изображения иголок.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная беседа. 2. Худ. слово. 3. Показ. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение 	Поддоны с раствором, краски в ложечках, кисти, бамбуковые палочки, гребень, стаканы с водой, бумажные салфетки, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды, образцы рисунков с использованием трафаретов в данной технике.	https://www.instagram.com/p/B06xqoDFJhA/

Всего: 72 занятия в год

III. Организационный раздел

Методическое и техническое обеспечение

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для достижения более высоких результатов, разработан и скомплектован УМК, применяемый на занятиях: конспекты занятий, сценарии праздников, разработки викторин, конкурсов, природоохранных акций, презентации, путешествие по историческим местам «эбру», составление гербариев и описаний натуральных окрасок цветов и листьев отражающие красоту растений, а также ИКТ для реализации творческих замыслов, освоение разных видов техники, приемов цветов ведения и композиций, сюжетов, жанров восточного искусства.

В результате обучения по УМК учащимся открываются широкие возможности для организации опытной, проектной деятельности в рамках отдельных предметов и на межпредметной основе. Формируется система знаний и достигнутых результатов, выраженных в предметно-деятельностной форме: введение в технологию исполнения «эбру», освоение основных технических приемов, подборка вопросов для викторин, сценариев праздников, коллективное создание каталога разных видов техники «эбру», изучение «Истории росписи по воде», организация выставок и творческих работ, конкурсы исследовательских проектов.

При обучении используются основные формы методы организации образовательного процесса и методы организации образовательного процесса:

- словесные (беседа, дискуссия, описание);
- наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, опыты, эксперименты)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- проектный.

Формы организации образовательного процесса:

- групповой (организация работы по малым группам);
- индивидуальный (участие учащихся в олимпиадах, слетах, конкурсах, фестивалях исследовательских работ, самостоятельная работа,).

Формы занятий:

- -практическое занятие.

Техническое обеспечение программы: Помещение:

- Групповое помещение, оформленное в соответствии с профилем проводимых занятий оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы наглядных пособий.

№ п/п	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество (шт.)
	Технические средства обучения (ТСО):	
1	Аудио-проигрыватель	1
2	Компьютер	1
3	Мультимедийные оборудование	1

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование

№ п/п	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество (шт.)
1.	Краски «Эбру Профи» (12 цветов).	48 шт.
2.	Лоток. Размер А-4, «Эбру Профи»	10 шт.
3.	Гребени	10 шт
4.	Шило	
5.	Кисть веерная	8 шт.
6.	Кисть щетина	10 шт.
7.	Деревянные палочки	50 шт.
8.	Стаканы для воды	10 шт.
9.	Фартуки	6 шт.
10.	Порошок для раствора	150 гр.
11.	Ткань	
12.	Деревянные заготовки	
13.	Бумага 160 мг/м	
14.	Бумага для печатных машин	
15.	Бумажные салфетки	

Методическое и дидактическое обеспечение программы

№ п/п	Наименования объектов и средств материально- технического обеспечения	Количество (шт.)
1.	Картины: «Эбру-рисование на воде», «Эбру и суминагаши», «Танцующие краски», «Мармарирования», «Ветер», «Облака», «Баттал», «Осветленное эбру», «Эбру шаль», «Соловьиное гнездо».	10
2.	Презентации: «Магия-Эбру», «Эбру и суминагаши - древнейшее искусство», «Рисование на воде», «Турецкое мраморирование», «Из опыта работы Андриановой».	1 диск
3.	Видео-уроки: «Эбру - рисование на воде», «Техника Эбру», «История возникновения Эбру», «Эбру-Профи».	Интернет-источник

Литература

Литература для педагога:

1. Иванова О.Л., И.И.Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера,2015.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. - 144 с.
3. Медведева, Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2013.
4. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IVмеждународ.науч.конф. - г. Казань: Бук, 2016.-62-65с.
5. Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.:ТЦ Сфера, 2015.-128с.

Литература для детей

1. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2012.- 48с.
2. Панов В.П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2015.
3. Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2013.-97-105с.
4. Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2017.

Интернет ресурсы:

1. <http://eburu-art.ru/techniq.html>
2. <http://graphic.org.ru/video.html>
3. http://retrobazar.com/journal/interesting/1049_eburi-istorija-iskusstva-zhivopisi-na-vode-.html
4. <http://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-nikolaevna-strizhenova/master-klas-risovanie-na-vode.html>
5. <https://www.youtube.com/watch?YotTubeЭбру - искусство рисования на воде мастер-класс>
6. <http://eburu-profi.ru/lessons>
7. <http://eburu-profi.ru/texts>
8. <http://eburu-profi.ru/education>
9. <http://cprmo.ggtu.ru/2019/10/31/%d0%b7%d0%b0%d0%b3%d0%b0%d0%b4%d0%be%d1%87%d0%bd%d1%8b%d0%b9-%d0%bc%d0%b8%d1%80-%d1%8d%d0%b1%d1%80%d1%83/>

Словарь ключевых терминов

1. **Эбру** - (от тур. Ebrü — воздушные облака) — техника рисования на поверхности воды с последующим переносом изображения на бумагу или другую твёрдую основу (дерево, ткань, керамику, кожу).

2. **Батгал - Батгал эбру** - наиболее традиционная и простая техника, при которой от художника требуется только разбрызгать краску по поверхности воды, а затем, не внося каких-либо изменений, перенести рисунок на бумагу или ткань.

3. **AkkaseEbru**— когда на один и тот же бумажный лист по мере высыхания наносят, поочередно, несколько слоев краски.

4. **Волны или Gel-Git**. Даже новичку не составит большого труда сделать такое эбру. Техника проста: по подготовленной водной поверхности разбрызгивается краска, после чего по ней проводятся шилом или заостренной бамбуковой палочкой параллельные друг другу линии.

5. **«Осветленное эбру»**. Рисунок, выполненный в этой технике, выглядит так, как будто его наносили легкими штрихами. Этот вид эбру еще называют «осветленным», потому что цвета на рисунке получаются очень светлыми. Такой эффект достигается за счет того, что краску разводят большим количеством воды и добавляют больше желчи.

6. **«Эбру шаль»**. Рисунки, которые получаются в этой технике, напоминают орнаменты на традиционных анатолийских платках и шальях. Отсюда и название. Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем по этому же рисунку делают круговые движения шилом.

7. **«Соловьиное гнездо»**. Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».

8. **«Эбру с надписью»**. Другое название — «вписанное эбру». Это одна из самых сложных техник, требует много времени и терпения. И, конечно же,

высокого уровня мастерства. Вначале делается сама картинка (как фон) в технике эбру, а затем с помощью трафарета наносится надпись.

9. **Суминагаши** - Рисование тушью на обычной (незагущенной воде). Суминагаши возникло в Японии в XII веке.

10. **Мраморирование** - создание рисунка было похоже на мрамор и иные абстрактные текстуры. Исторически сложившаяся техника, использовавшаяся для декорирования бумаги. Для создания таких рисунков используются различные технологии и краски.

11. **Ренг-и -су** - техника рисования эмалированными красками на простой (незагущенной воде). Используется в основном для создания абстрактных произведений.

12. **Краски (бойалар)** - краски для эбру включают в себя натуральный пигмент, воду и желчь. Они очень жидкие по консистенции, по сути, цветная вода. Для изготовления красок эбру используются следующие нерастворимые пигменты:

- Желтый: сернистое соединение природного мышьяка.
- Синий: лахорская синька, которую получают из корня растения. Рецепт ее изготовления создан в пакистанском городе Лахор.
- Зеленый: соединение синего и желтого. Если много мышьяка, цвет получается ближе к фисташковому, если много синьки – ближе к изумрудному.
- Тёмно-синий: особый сорт натуральной синьки.
- Черный: печная сажа, собранная вручную. Издавна сажа используется для изготовления чернил. В приготовлении это самая сложная краска. Она очень плохо впитывает воду из-за сажи, которая постоянно поднимается на поверхность воды. Поэтому ее нужно очень долго перемешивать. Чтобы облегчить этот процесс, в раствор добавляют сосновые иголки.
- Белый: карбонат свинца (свинцовые белила) в натуральном виде.
- Красный: оксид железа из листьев красной капусты.

13. **Кисти (фырчалар)** - основная задача кистей – вбирать больше краски и легко отдавать ее в виде множества мелких капель. Для этого традиционно и

по сей день в эбру используется волос конского хвоста. Ручка традиционно изготавливается из стебля розы.

14. **Шило (биз)** - для выполнения рисунка используется шило. Им художник аккуратно двигает краски по поверхности воды так, чтобы получались нужные формы. Таким можно даже писать портреты. Вместо шила вполне подойдут спицы, иголки, бамбуковые шпажки и т.п.

15. **Гребень (tarak-тарак)** - для получения «чешуйчатого» узора используется гребень, длина которого соответствует длине или ширине поддона. Этот инструмент отлично подходит для равномерного заполнения пространства рисунком и для создания фона.

**Способы определения результативности освоения воспитанниками
содержания Программы**

1. Какие версии происхождения Эбру вы знаете?
2. Как переводится слово Эбру?
3. Как называются основные инструменты, необходимые для Эбру?
4. Основные приемы техники Эбру?
5. Как правильно приготовить раствор для занятий Эбру?
6. С чего начинается рисунок в технике Эбру? Основные этапы создания рисунка?
7. Как правильно держать шило в процессе создания рисунка?
8. Как правильно рисовать, используя гребень?
9. Основные правила рисования в технике Эбру?
10. Как необходимо чистить поверхность воды?
11. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
12. Какие цвета относятся к холодной гамме?
13. Как правильно смешивать цвета в технике Эбру?
14. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
15. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
16. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
17. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
18. С чего нужно начинать работу?
19. Какие краски надо смешать, чтобы получилось грустное настроение?
20. Какие краски надо смешать, чтобы получилось весёлое настроение?
21. Какие линии используются в рисунке?
22. Какие цвета являются контрастными?
23. Как правильно переносить рисунок с воды на бумагу?
24. Как сушить рисунки?
25. Как переносить рисунок на другие поверхности?
26. Как правильно хранить краски и раствор для Эбру?

1. Упражнения для развития мелкой моторики «Гроза»

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом: Капли первые упали, *(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)*

Пауков перепугали. *(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)*

Дождик застучал сильнее. *(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*
Птички скрылись среди ветвей. *(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)*

Дождь полил как из ведра, *(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Разбежалась детвора. *(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)*

В небе молния сверкает,

Гром все небо разрывает. *(нарисовать пальцем в воздухе молнию)*
(барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)

А потом из тучи солнце *(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)*

Вновь посмотрит нам в оконце!

«Цветочки»

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

В нашей группе на окне, *(сжимают и разжимают кулачки)* Во зеленой во стране,
(показывают ладошками «горшочки»)

В расписных горшочках *(поднимают ладошки вверх вертикально)*

Подросли цветочки.

Вот розан, герань, толстянка,

Колких кактусов семья. *(загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)*

Их польем мы спозаранку, *(поливают из воображаемой лейки)* *(складывают ладони обеих рук)*

Я и все мои друзья

«Колокольчик»

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

- Дон-дон-дон, -

Колокольчик звенит. *(пошевелить пальчиками обеих рук)*

- Ля-ля-ля, -

Что-то он говорит. *(поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)*

Динь-динь-динь, -

Наклоняет головку. *(опустить ладошки вниз)*

Бом-бом-бом, -

Растрепал всю прическу. *(провести ладошками по волосам)*

Дзынь-дзынь-дзынь, -

Солнцу он улыбнулся. *(улыбнуться и похлопать в ладоши)*

Наконец-то проснулся. *(постучать пальцами одной руки о пальцы другой)*

Развивающие кинезиологические упражнения

«Колечко»

Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

«Кулак - ребро – ладонь»

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами («кулак - ребро – ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

«Зеркальное рисование»

Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

«Ухо – нос»

Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берется левой рукой за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо

и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук «с точностью до наоборот». Упражнение повторяется несколько раз.

«Горизонтальная восьмерка»

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

«Симметричные рисунки»

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

«Медвежья покачивания»

Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет.

«Снеговик»

Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них - только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

«Накачаем мышцы»

Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

«Часики»

Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения

«Рожицы»

Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щек, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта

«Жонглер»

Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.

«Водный велосипед»

Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

«Пианист»

Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы

Игра «Тень»

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Два ребенка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Второй ребенок - это «тень» первого. «Тень» должна точно повторить все действия первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т. д.

Игра «Запретный номер»

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить. Дошкольники считают по очереди, вместо запретного числа - хлопают в ладоши.

Игра «Вот он какой»

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок без слов с помощью выразительных жестов «рассказывает» о размерах и формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

Упражнение «Как ты себя чувствуешь?»

Упражнение направлено на развитие внимательности, эмпатии и умения чувствовать настроение другого. Выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказывает об этом. Дошкольник, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается или не соглашается со сказанным, дополняет.

Упражнение «Мое настроение»

Упражнение направлено на развитие эмпатии, умения описывать свое настроение и распознавать настроение других. Ребенку предлагают поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-

либо цветом или показать в движении - все зависит от фантазии и желания дошкольника.

Упражнение «Общение в паре»

Упражнение направлено на развитие внимания и памяти. Дети разбиваются на пары, садятся спина к спине. Один шепотом рассказывает о чем-нибудь, потом спрашивает другого, о чем и что он говорил. Рассказывая, ребенок должен попытаться описать свои ощущения.

Упражнение «Сидящий – стоящий»

Упражнение направлено на развитие эмоциональной сферы. Ребенок, стоя и глядя на сидящего, говорит предложенную воспитателем или составленную самостоятельно фразу с разным чувством: весело, со страхом, сердито, спокойно.

Упражнение «Исследование лица»

Упражнение направлено на развитие тактильной памяти. Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу. Дошкольники одной шеренги закрывают глаза, другой - меняются местами (произвольно) и подходят ближе к первой шеренге. Дети с закрытыми глазами ощупывают лицо и волосы подошедшего и называют их имена. Условие: дотрагиваться до одежды нельзя.

Упражнение «Зеркало»

Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т. д.

Упражнения «Животные»

Упражнение направлено на развитие воображения. Педагог предлагает детям изобразить какое-нибудь животное: шустрому ребенку - медведя, медлительному - зайца, белку, трусливому - тигра, льва и т. д.

Упражнение «Танец под музыку»

Упражнение направлено на преодоление робости, укрепление веры в себя. Дети садятся по кругу, самого замкнутого сажают в центр. Включается музыка - дети встают, ребенок в кругу танцует. Дошкольники тоже могут танцевать, стоя на месте.

Приложение 6

Налей воды для реализации творческого замысла

*Что может выразить душа,
То могут сделать руки.
В полёте, внешне, чуть дыша
Ты сотворишь чудеса...*

Каждое занятие - это рождение новой красоты. Мы забываем про время и пускаемся в сказочное путешествие. У нас есть волшебная вода, умеющая слышать наши желания, вязальные спицы и крючки, которыми мы "вяжем" свой сказочный рисунок. В заключение остаётся произнести особые слова "Сим салабим, ахалаймахалай!" и чудо готово! Каждый участник унесёт с собой несколько собственных картин, оформленных в паспарту и интересную эбру-игрушку, раскрашенную на занятии. А мы с воодушевлением будем ждать новых встреч!

Я всегда любила что-нибудь мастерить с детьми, где бы я ни находилась, вокруг меня всегда сам собой собирался целый детский сад. Попытки сопротивляться этому и «заняться делом» успехом не увенчались, и я сделала это своей профессией. К настоящему моменту я уже несколько лет веду развивающие и творческие занятия с дошкольниками. Когда я открыла для себя эбру, я поняла, что это как раз то, что нужно для моих детей. Практически сразу я приобрела все необходимое, и убедилась, как я была права.

Во-первых, дети любят рисовать всем подряд, на чем угодно. Они любят, чтобы было ярко и красочно. Любят и сам процесс рисования, и очень гордятся результатом, которым сами довольны.

Во-вторых, дети любят воду. Любят с ней играть, ее трогать, переливать, брызгаться. А бегать по лужам! А водяные пистолеты! Вода притягивает детей. И чем больше притягивает, тем больше запретов слышит ребенок: «не промочи ноги!»,

«не облейся», «отойди от воды», «не намочи рукава». Представляете, что испытывает ребенок, когда ему предлагают порисовать – на воде! Интерес, любопытство, радость, удивление, восторг.

В-третьих, результат рисования на воде совершенно неповторим, зачастую непредсказуем. И, что очень важно для детей, что ни нарисуй – всегда получается красиво. Дети с удовольствием признают себя мастерами, что очень позитивно влияет на раскрытие и развитие их творческих способностей. Они становятся смелее и увереннее в своем самовыражении.

Эбру очаровывает детей. А мы – взрослые – можем использовать богатейший потенциал этой техники для решения своих педагогических задач.

Рисование эбру – очень древнее искусство. Существуют разные версии о месте происхождения эбру - Северный Китай, Южная Сибирь, Туркменистан, Персия, Индия, Пакистан и даже Древний Египет. Есть основания полагать, что это искусство произошло от шаманов, чьи ритуалы похожи на процесс создания рисунков на поверхности воды. Об этом же говорит мраморный рисунок, переведенный на кусок кожи, возрастом около 2500 лет, найденный в районе Алтая. Возможно, эта техника получила развитие в близлежащих районах Китая, откуда лишь через десяток веков узнали о способе изготовления бумаги, а вместе с ним и о мраморировании.

Название "эбру". В персидском языке есть слова "об" (вода) и "ру" (на), соответственно "обру", адаптированное в турецком как "эбру", значит "на воде". В мире это искусство называют **турецким мраморированием**. Однако, мраморные разводы — это лишь малая часть глубокого и изящного искусства.

Вода – самый загадочный и необъяснимый элемент на земле. Она не подчиняется законам физики, она может лечить и убивать, являясь самым надежным хранителем и передатчиком информации. Да мы и сами состоим из воды на 70%. В эбру прекрасно то, что даже человек, совершенно не умеющий рисовать, с первого раза создает что-то красивое. Сама вода помогает творить прекрасное, если только человек готов научиться понять ее язык и научиться свободно «говорить» на нем.

Ключом к этому языку являются слова Руми: “Слова не нужны, чтобы проникнуть в тайну. Просто будь, и вот она”.

Изображение, созданное на воде, можно переводить на бумагу, ткань, дерево, стекло и керамику. Так неповторимый рисунок становится украшением интерьера, одежды и аксессуаров.

Эбру — это больше, чем искусство. Танцующий рисунок, тихая мелодия... Это простота воды, праздничность красок, чувства художника, совершенство природы и божественная уникальность, соединенные вместе.

Эбру — это способ самовыражения, который никогда не теряет своего мистического очарования с момента возникновения замысла и до появления изображения на бумаге.

Даже соприкасаясь с этим впервые, Вы становитесь автором уникального и неповторимого творения.

Эбру – это как сфотографированная и отпечатанная на бумаге "молитва" мастера. Эбру требует внутреннего развития, углубления своего понимания мира, открытость новым вещам, которые порой сложно уложить в голове. Эбру выражает Ваши чувства, и Вы сами отражаетесь в эбру...

Используя технику эбру, безусловно можно получить красивую картинку, но эбру оказывается намного шире, чем просто техника ради результата. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный итог. Как сказал кто-то из великих: «Счастье – это средство передвижения, а не пункт назначения» (Happiness is a meanoftravel, not a destination). Эбру – это возможность научиться чувствовать себя счастливым. Это психология самопознания – когда видишь, как краски и вода отвечают на твое внутреннее состояние. Это арт-терапия – когда несколько часов занятия эбру стирают следы недельного стресса.

В традиции эбру, идущей из Турции много философии. Символичность традиционных сюжетов делает их воспроизведение не просто упражнением в совершенствовании техники, а своеобразной медитацией на тему значения изображаемого объекта. И в какой-то момент становится важным не получить идеальный цветок, а вновь и вновь соблюсти определенную последовательность действий, направленную на изображение данного сюжета. Я не религиозный

человек, но мне кажется, это похоже на молитву. Когда есть определенный известный текст, который повторяют для придания своим чувствам определенной формы, в данном случае – вербальной, в эбру – изобразительной.

Эбру это та самая “плошка” под “половинкой плошки”, “колесо в колесе” – это намного больше, чем кажется. И мне интересно распутывать этот клубок.

И открывать для себя все новые и новые грани этого искусства.

И прежде всего, хочется, чтобы как можно больше детей были счастливы. Как мы знаем, в современном мире дети порой сталкиваются и с проблемами, и с постоянными новыми сложными задачами, теряются в часто избыточном многообразии увлечений. Занятия эбру многое могут вернуть на свое место, и прежде всего, это ни с чем несравнимые моменты радости.

Как техника эбру оказывает влияние на развитие речи дошкольников?

Формирование и совершенствование связной речи у детей с нарушениями и недостатками в речевом развитии является актуальной проблемой в настоящее время. Так как с каждым годом жизнь предъявляет всё более высокие требования не только к нам взрослым, но и к детям: неуклонно растёт объём знаний, которые нужно им передать. И мы хотим, чтобы усвоение этих знаний было не механическим, а осмысленным. Для этого и необходимо своевременно позаботиться о полноценном развитии речи.

Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению. Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Патология речи оказывает отрицательное влияние не только на развитие познавательной деятельности, но и на формирование личности ребенка. Поэтому, важно как можно раньше начинать работу, особенно с детьми, имеющими речевые нарушения.

Ученые - нейробиологи и психологи, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, давно доказали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. В коре головного мозга речевая область расположена совсем рядом с двигательной. Головной мозг - его высшие корковые функции, руки, кончики пальцев и артикуляционный аппарат (движение губ, нижней челюсти и языка) при речи, теснейшим образом связаны между собой. Поэтому ребенок со скованными, неумелыми пальчиками отстаёт в психомоторном развитии, и, прежде всего, у него возникают проблемы с речью. Как же сделать пальчики

ловкими и проворными? Прежде всего, надо активизировать те точки на руках ребенка, которые непосредственно влияют на развитие высших корковых функций и, соответственно, дают толчок их дальнейшему развитию. Находятся они на кончиках пальцев. Затем развивают гибкость кисти. И ещё ребенок должен научиться делать какую-то работу одной рукой независимо от другой руки. В процессе деятельности мышцы рук выполняют три основные функции: органов движения, органов познания, аккумуляторов энергии (и для самих мышц, и для других органов). Если ребенок трогает (постукивает, надавливает, обхватывает, поглаживает) какой-либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время «учат» глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать.

Процесс развития мелкой моторики в дошкольном возрасте довольно длительный. Поэтому необходимо соблюдать определенную систему в организации деятельности ребенка. Психологи утверждают, что развитие мелкой моторики эффективнее проходит в определенных видах детской деятельности:

- пальчиковая гимнастика;
- физкультминутки на НОД с элементами массажа рук;
- игры с массажными мячиками перед НОД, после сна;
- перебирание, раскладывание мелких предметов (пуговиц, круп, крышек, фасоли);
- нанизывание бусинок;
- игры – шнуровки;
- расстёгивание и застегивание пуговиц;
- игры мозаикой;
- традиционная изобразительная деятельность (особенно рисование карандашами и массаж ими ладоней);
- изобразительная деятельность с нетрадиционными техниками рисования (рисование смятой бумагой, ватными палочками, поролоном, печатками, пальчиками, ладонями, нитками и т.д.).

Более подробно остановимся на изобразительной деятельности.

Организованные занятия по изобразительной деятельности представляют эффективное средство развития мелкой моторики у дошкольников с речевыми

нарушениями, а также развитие зрительно-моторной координации, тонких движений руки, регуляции их объема и четкости.

Не менее важно изобразительное искусство и в стимулировании творчества дошкольника. Оно выполняет воспитательную функцию в умственном, нравственном, эстетическом отношении, в формировании оценочных суждений, в развитии коммуникативных умений. По мнению известного американского эстетика и психолога искусства Р. Арнхейма, «творческая деятельность способна вдохнуть жизнь в человека, нуждающегося в (коррекционной) помощи, и стимулировать его такими способами, которые считались раньше привилегией одних лишь художников». Системы человеческого мозга заставляют человека неустанно смотреть, слушать, забавляться, экспериментировать, воображать, осуществлять поиск, конструировать черпать наслаждение в том, что создано в мире искусства. Именно эти формы активности сделали человека таким, какой он есть.

Нетрадиционные техники рисования развивают мелкую моторику, интеллектуальные способности детей, память, внимание. Учат ребёнка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Рисуюя нетрадиционными методами рисования, дети развивают координацию движений, мелкую моторику, усидчивость, внимательность, чувство прекрасного, речь.

В процессе изотворчества, манипуляций с материалами идёт естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребёнка.

У детей нет еще собственного замысла, они не умеют намечать тему. Поэтому, следует чаще обращать их внимание на выразительность полученного изображения. Изобразительная деятельность должна строиться так, чтобы ввести ребенка в образную ситуацию, которая поможет ему эмоционально воспринимать созданный вместе с воспитателем рисунок. Следует также привлекать образные сравнения, стихотворные тексты, которые помогают создать характеристику предмета, развивают у детей образное восприятие, обогащают речь выразительными средствами.

В изобразительной деятельности детей можно познакомить с новыми словами, учить понимать, различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки

предметов, признаки действий. Разнообразный наглядный материал помогает уточнить понимание названий предметов, действий, признаков. Ребенок приучается вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов и уточняет их лексические, грамматические и фонетические оттенки.

Изобразительная деятельность имеет большое познавательное, воспитательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, так как в качестве наглядной опоры часто используются натуральные объекты. Определенный набор фраз, слов, произносимых взрослым во всевозможных речевых комбинациях, делает слово мобильным, подвижным. Его структурный облик уточняется. Слово прочно входит сначала в пассивный, а затем в активный словарь ребенка во всем многообразии его форм. Продуктивная изобразительная деятельность благоприятна для развития речи, прежде всего тем, что ребенок сам непосредственно действует с предметом.

В продуктивной деятельности создаются условия для осуществления тесной связи слова с действием, с признаками действия. Обеспечить связь слова с предметом значительно легче, чем связь слова с действием: можно показать сам предмет, игрушку или муляж, наконец, можно использовать картинку. Значительно труднее показать через картину связь слова с движением или состоянием предмета. В изобразительной деятельности это происходит естественно, поскольку ребенок сам выполняет разнообразные действия. Именно на этих занятиях дети хорошо усваивают последовательность действий и причинно-следственные связи различных действий и явлений. Следует особо отметить, что действия детей, сопровождаемые речью, в процессе изобразительной деятельности, становятся более совершенными, осмысленными, целенаправленными, регулируемые и ритмичными. Ускоряется и процесс усвоения навыков изображения. Дети придают нарисованному предмету движение. На основе предметного рисунка, с помощью речи дети создают целый сюжет, оживляют предметы, передавая звукоподражаниями и доступными им словами их диалог.

Необходимо специально воспитывать у детей умение воспринимать речь в процессе рисования, а затем и совмещать с речью свою деятельность. Словесные

обозначения помогают детям выделять в предметах их признаки («Листья красные, резные, красивые»). Слово помогает осмыслению процесса изображения. Ребенок с речевыми нарушениями неспособен к самостоятельному всестороннему наблюдению изображаемых предметов. Поэтому очень велика роль взрослого в выработке у детей умения проследить особенность формы, контур предмета и его частей, цвет и другие признаки («Мой веселый, звонкий мяч... Красный, синий, голубой...»). Таким образом, руководство взрослого должно быть направлено не только на обучение рисованию, но и на развитие восприятия воображения. Специфическое построение обследования объекта, подкрепленное, словом, следует включать в различные виды изобразительной деятельности. Специфика построения обследования предмета состоит в том, что зрительное и тактильное восприятие объекта должно целенаправленно и максимально комментироваться речью взрослого. Формирование способности сравнивать в изобразительной деятельности, помогает детям осознать действия с различными предметами, обратить внимание на различные признаки предметов, выполнять различные действия, строить противопоставленную речь.

Словесные обозначения помогают детям выделять в предметах их признаки. Таким образом, слово помогает осмыслению процесса изображения. В изобразительной деятельности успешно развиваются коммуникативные навыки. Развитие речевого общения предполагает постепенную подготовку всё более сложных речевых моделей для накопления их детьми и употребления в активной речи по мере их усвоения. Ответ на вопрос одним словом или сочетанием сменяется построением предложения разных конструкций: простое нераспространенное предложение, распространенное предложение; из сложных - сложноподчиненное предложение. Предусматривается построение разных конструкций, отвечающих характеру общения: побудительное, повествовательное, вопросительное и восклицательное предложения.

Дети с различными речевыми нарушениями, являются особой категорией. Психологические особенности данных детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной. Отсюда следует отметить, что изобразительная деятельность детей с различными речевыми

нарушениями во многом отличается от изобразительной деятельности детей в норме. У детей с речевыми нарушениями наблюдаются нарушения тонких, дифференцированных движений пальцев, что отрицательно сказывается на овладении техникой рисования. Отмечается ослабление и обеднение зрительных представлений о предмете, трудности в соотнесении воспринятого на слух слова с его зрительным предоставлением. При рисовании тех или иных предметов опускаются, не дорисовываются значимые для их опознания детали. Дети не могут правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима. Все это затрудняет полноценную изобразительную деятельность. В целом, у детей с различными речевыми нарушениями из-за несовершенства моторики наблюдается несформированность техники рисования. На качество изображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы). Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат. Поэтому, выбор нетрадиционной техники рисования эбру, вполне оправдывает себя.

Техника эбру - это способ рисования на воде. Причем очень древняя. Техника эбру пришла к нам из Турции, а еще раньше (предположительно) зародилась в древней Индии. Первые дошедшие до нас картины эбру датируются XI веком, но судя по совершенству техники - эбру как искусство зародилось еще раньше.

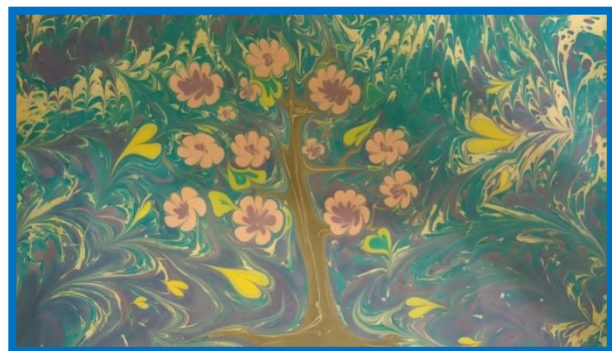
Для эбру используется специальный раствор: смесь воды с соком (нектаром) турецкого растения-эндемика гевены. Этот компонент придает воде дополнительную клейкость. Краски для эбру используются нерастворимые, растекающиеся по поверхности воды. Этот способ рисования на воде требует осторожности, аккуратности и терпения.

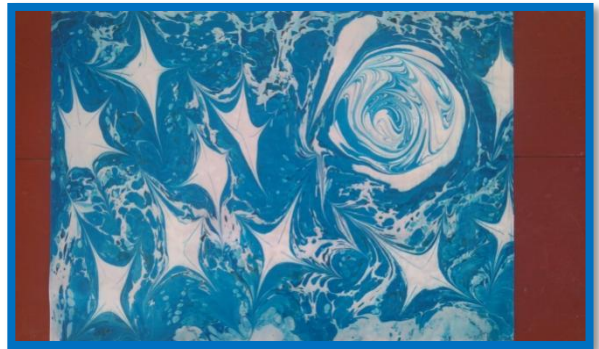
Начинается процесс с того, что в прямоугольную емкость наливается раствор - основа, но специальные краски наносятся вручную особыми инструментами. Традиционно для техники эбру эти инструменты - своего рода «кисти» - изготавливаются из розового дерева и конского волоса. Этими «кистями» художник работает с нерастворимой пленкой красок - смешивает цвета, растягивает, закручивает и т.д. В результате такого рисования краска на воде тоже приобретает рисунок, подобный мраморному (другое название техники эбру - турецкое

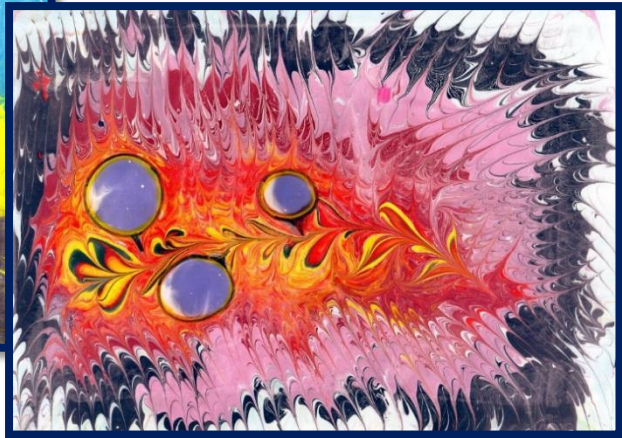
мраморирование). С помощью тех же красок поверх мраморного фона теми же инструментами наносятся дополнительные рисунки - либо сохраняется только фон. После помещения в ванночку листа бумаги этот фон отпечатывается на ней, затем бумага высушивается, и на неё с помощью трафарета наносится рисунок. Результат может оказаться очень красивым и своеобразным. А главное - собственноручно выполненным и уникальным.

Приложение 8

Образцы продуктов детского творчества









Приложение 9

Образцы документов, подтверждающие те или иные факты участия педагога и воспитанников в мероприятиях, связанных с тематикой Программы





