**«Заиграй-ка!»**

Сценарий познавательной игры

для детей среднего дошкольного возраста и их семей.

**Цель:** Создание оптимальных условий для развития семейного творчества и сотрудничества дошкольного образовательного учреждения и семьи, формирование нравственного воспитания дошкольников через технологии музейной педагогики.

**Задачи:**

*Образовательные*:

* Формировать представления детей о традициях и обычаях русского народа;
* Познакомить дошкольников с русскими народными инструментами и научить определять их звучание.

*Развивающие*:

* Развивать познавательную активность дошкольников;
* Развивать творческое мышление через изготовление музыкальных инструментов и игру на них;
* Развивать эмоционально-образное восприятие мира, эстетическое отношение к окружающей действительности на основе национальных культурных традиций.

*Воспитательные*:

* Формировать коммуникативные навыки дошкольников;
* Воспитывать у учащихся уважительное отношение к  русскому фольклору через предметы старины, экспонаты музея «Уральская горница»;
* Формировать совместную творческую деятельность дошкольников и взрослых.

Семья – самое главное в жизни каждого человека. Именно в семье мы учимся любви, ответственности, заботе, уважению. Игра «Заиграй-ка!» представляет собой соревнование семейных команд и нацелена на воспитание ценностного отношения к семье, гордости за свою семью, формирование позитивного опыта семейных отношений, стремления к совместной деятельности, повышению культуры общения посредством музыкально-творческой деятельности через технологии музейной педагогики, традиционные народные игры, фольклор. В предварительной работе семьи дошкольников изготавливают музыкальные инструменты своими руками, готовят творческий номер с использованием своих музыкальных инструментов (частушки, попевки, потешки и др.). Такая совместная работа воспитывает в дошкольниках нравственно-патриотические чувства, уважение к взрослым, вызывает радость от результата своей работы. Процесс изготовления развивает у дошкольников внимание, творческое мышление, аккуратность. Подготовка творческого номера также направлена на развитие эмоциональности, музыкального слуха, уверенности в себе и гордости за свою семью.

В игре «Заиграй-ка!» мы использовали такие музейные экспонаты, как: деревянные ложки, стиральная доска, рубель, деревянные счеты, чугунок, веретено.

**Атрибуты:**

*Мольберт, нотный стан, ноты на магните*

*Видеоролик – загадки*

*Презентация – Угадай мелодию*

*Предметы быта для оркестра*

*Номерки для жеребьевки*

*Призы и грамоты игрокам*

*Инструменты шумовые, сделанные своими руками*

**Ход игры:**

*Звучит музыка. Выходит Ведущая.*

**Ведущая.**

Здравствуйте, ребятишки,

Девчонки и мальчишки!

Здравствуйте, родители,

На праздник не спешите ли?

Всех на конкурс мы зовем,

Здесь станцуем и споем.

Дружим с музыкой и песней,

Любим петь со всеми вместе.

Выходите, не стесняйтесь,

Здесь команды собирайтесь!

Итак, дорогие друзья, мы начинаем игру «Заиграй-ка!»! Прошу семейные команды занять свои места.

*Семейные команды из зрительного зала занимают свои места. Ведущая представляет жюри, которое будет подводить итоги каждого этапа. Итоги объявляются в конце программы.*

**Ведущая.**Итак, начинаем: сначала мы хотели бы познакомиться с нашими участниками поближе. Каждая семья поочередно представляет визитную карточку. Для этого вам нужно придумать название своей команде и представить для нас музыкальную визитку. Это – ваше домашнее задание, в котором вы можете использовать музыкальные инструменты, изготовленные своими руками, также это может быть оригинальная эмблема семьи, номер художественной самодеятельности или поделка на музыкальную тему. Ну а зрителей мы попросим встретить наших участников бурными аплодисментами!

 ***«Музыкальная визитка»***

**Ведущая.** Все успешно справились с домашним заданием. (а*плодисменты*)

Чтобы начать нашу игру и перейти к заданиям, я предлагаю небольшую разминку, ребята я прошу вас отгадать загадку:

Семь кружочков - малышат
На линеечках сидят.
Ах, как дружно все живут,
Звонко песенки поют.
Очень заняты работой
Эти радостные... (ноты)

Я не просто так загадала для вас именно эту загадку. Наша игра музыкальная, поэтому задания для вас будут скрываться в нотном стане.

*Берет первую нотку с нотного стана и зачитывает задание: «Музыкальные загадки».*

Предлагаю для зарядки музыкальные загадки (*загадки приготовлены отдельно для каждой команды*). Загадки не простые, а познавательные! Отгадав загадку, вы узнаете интересные факты об отгадке!

***1 этап «Музыкальные загадки»***

*(видеоролик на экране)*

*Пояснения к отгадкам «А знали ли вы, что…?»*

*Ложки (*Давным-давно у людей не было ложек и они ели руками. Затем у них появились первые **ложки**, которые люди делали из глины, но эти **ложки были не прочные**, они ломались, крошились. Люди стали делать каменные **ложки**. Эти **ложки были тяжёлые**, неудобные и тоже ломались. Первые **ложки**, похожие на современные, появились в Египте. **Ложки** украшали драгоценными камнями. **Ложки** были только у богатых людей. У нас на Руси **ложки** появились во времена царя Алексея Михайловича. У богатых были золотые и серебряные **ложки**, а у бедных **деревянные. Деревянные ложки** некрасивые и люди расписывали их разными узорами. **Ложки** часто носили при себе в особых футлярах либо просто за поясом или голенищем сапога. По этому поводу народ создал много присказок и поговорок: "Запасливый гость без **ложки не ходит**" или "Со своей **ложкой по чужим обедам**")

*Гармонь (*Гармошка или гармонь – это старинный русский народный музыкальный инструмент. Без гармошки не обходился ни один праздник: под гармошку пели частушки и плясали! Первые русские гармошки стали изготавливать в городе Туле. Этот город уже славился своими Тульскими пряниками и самоварами. Гармошки тоже стали называться - Тульскими.­)

*Дудочка (*Дудочка – это одна из разновидностей народных, духовых музыкальных инструментов. Несмотря на скромные музыкальные возможности, такой инструмент на протяжении уже нескольких веков пользуется огромной популярностью.
На Руси дудочки появились очень давно. Изначально этот музыкальный инструмент использовали преимущественно пастухи, с их помощью подзывали и контролировали скот. Ни один праздник или ярмарка не обходились без исполнения народного ансамбля, где, конечно же, среди прочих народных инструментов использовали всевозможные дудки и флейты. Нередко упоминание о народном инструменте присутствуют и в известных пословицах и поговорках. Так, о безвольных и послушных людях часто говорят «пляшет под чужую дудку», а про талантливых и разносторонних личностей – «и швец, и жнец, и на дуде игрец», про людей, которые упорно настаивают на своем мнении говорят: «знай, дует в свою дуду».)

*Гусли (*Гусли один из традиционных русских народных инструментов. В разных странах и у разных народов этот инструмент назывался по-разному. Точно сказать, кто придумал гусли, и когда это произошло невозможно, но во все времена людям нравилось их звучание. Гусли это традиционный русский народный музыкальный инструмент, на котором играли люди с давних времен. на Руси гусли были очень любимы народом и пользовались огромным спросом, под их мелодии пели песни, детям сказывали сказки, кружились в танцах. Скоморохи путешествовали по сёлам и городам устраивали разные представления и веселили народ.)

*Балалайка(*Балалайка – русский народный инструмент, известный каждому человеку. Существует несколько версий, повествующих о том, откуда произошло название «балалайка». Одна, из них гласит, что название музыкального инструмента происходит от многозначного тюркского слова «балла», что в переводе означает ребёнок или дитя. Раньше на балалайке часто играли, успокаивая детей, и, скорее всего, это название постепенно перешло к инструменту.
Другая версия рассказывает об общеславянском происхождении слова от таких понятий, как «бормотать», «болтать», «балакать», которые передают манеру игры на инструменте – быструю и веселую.)

*Трещетка (*Трещотка – русский народный ударный музыкальный инструмент, другое ее название – идиофон. К группе идиофонов относятся музыкальные инструменты, в которых звук образуется путем сжатия или натяжения, а источником звука является часть или все тело инструмента.
Раньше трещотки изготавливались исключительно из дуба. Дощечки были соединены между собой прочной нитью, которая продевается в специальные отверстия в верхней части дощечек. Для разделения дощечек раньше в них вставлялись небольшие пластины, сегодня современные производители чаще всего используют деревянные или пластиковые бусины. Трещотки использовались в свадебных обрядах при исполнении величальных песен, плясовых и хороводных, а также как инструменты звуковой сигнализации для оповещения горожан, трещотки использовались сторожами при обходе дворов.

*Бубен* Бубен – это один из самых древних музыкальных инструментов во всем мире. Этот инструмент является неотъемлемым атрибутом колдунов и шаманов. Его удивительное звучание украшает музыку разных народов, к примеру, зажигательные пляски цыган. На востоке многие народные танцы исполняются под единственный аккомпанирующий инструмент – бубен. На Руси история бубна начинается в X веке, когда он был символом доблести и достоинства всех военных походов князя Святослава Игоревича. Этот инструмент играл огромную роль в жизни славян: свадьбы, похороны, охота – все сопровождалось звуком бубна. Он использовался в ритуальных обрядах и был главным инструментом в руках жрецов. Чуть позже бубен был атрибутом всех масленичных гуляний и праздников.
Большим уважением в те времена пользовался огромный ратный бубен. Ратный бубен, благодаря своим внушительным размерам, издавал низкое, глубокое, почти зловещее звучание, тем самым нагоняя страх на врага.

*Колокольчик (*Слуги Царя Соломона золотые колокольчики привязывали к крыше храма. Древние греки они носили их на поясе, в кошельках и при ходьбе они красиво звенели.

Легенда рассказывает, что когда-то давно, ещё в конце 4 века в Италии, служителю церкви (Епископу Ноланскому) приснился сон, в котором он увидел полевые цветы - колокольчики, от дуновения ветра которые издавали необыкновенной чистоты приятные звуки. После своего сна было велено создать поющий цветок из металла и использовать во время службы в храме.

Русь издавна славилась искусством отливки колоколов. Обычно колокола отливали из меди и бронзы. Иногда их покрывали золотым сплавом. Колокольные мастера пользовались особым почётом и уважением.

Колокол, как человек - имеет уши, за которые  колокол подвешивают,
язык – металлическая палка с веревкой, за которую  раскачивают язык, ударяя о пояс  -  самое широкое место колокола, его край и туловище – сам колокол.

Чтобы звонарям было легче запомнить, в какой колокол звонить, колоколам давали названия: Сысой, Лебедь, Ясак, Красный и т.д. Каждый колокол звенел своим собственным голосом. Голоса были различны по высоте и силе звучания. Колокола большие, массивные, звук имели густой и мощный, далеко разносящийся кругом. А колокола маленькие, изящные звенели нежно да звонко).

**Ведущая.** Инструменты мы назвали

И оркестр сейчас создали.

Пора переходить к следующему этапу.

Следующую нотку я открываю

И задание читаю.

Этап очень интересный:

У какой семьи оркестр чудесней.

А играть можно на всём, что попадёт под руки, даже на сковородке и кастрюле.

И называется наш следующий этап «Оркестр на кухне».

*К этому этапу для команд приготовлены заранее разные предметы старинного быта (экспонаты этнографического музея «Уральская горница»), на которых можно было бы играть или использовать для ритмического, шумового сопровождения музыкальной композиции. Дети приглашаются к столу с предметами, им дается несколько секунд для выбора предмета. Родители и другие участники команд выбирают для себя плоскостные незвучащие инструменты (нарисованные) и располагаются за оркестром детей, танцуют, тем самым поддерживают своих детей в выполнении задания. Звучит русская народная музыка, дети сопровождают ее своей игрой на предметах быта.*

***2 этап «Оркестр на кухне»***

*Конкурсанты играют на предметах быта (ложки, рубель, стиральная доска и др.)*

**Вед:** Большое спасибо вам за вашу выдумку и талант.

Переходим к следующему этапу.

Третью нотку открываю,

Новый конкурс объявляю.

А называется он «Назови героев песни по подсказке»

***3 этап «Назови героев песни по подсказке»***

Кто-то в этой песне лапки
Рано утром мыл в канавке.
Они жили у бабуси!
Это были просто… (Гуси.)

Он не шел копать картошку,
Он ленивым был немножко
И носил с собою ложку.
Звали мальчика… (Антошка.)

Так уж в жизни получилось,
Что в лесу она родилась,
Про пушистую, в иголочках,
Знают песню все про… (Елочку.)

В песенке сидел он в травке,
Был не жук и не козявка.
Зелен он, как огуречик,
Славный маленький… (Кузнечик.)

Живет он целый век в болоте,
А так летать ему охота!
«Никто не водится со мной!» —
Пел в мультфильме… (Водяной.)

Взрослым надо понимать,
Что ночью детям надо спать!
Вместе с ними на подушке
Спят усталые… (Игрушки.)

**Ведущая.**

Переходим к следующему этапу.

Нотку следующую открываю,

Новый конкурс объявляю.

А какой – никто не догадается.

«Угадай мелодию» называется.

Вы должны отгадать песню по её мелодии. Выбранный номер – это номер мелодии, которую необходимо угадать вашей семье. *Проводится жеребьевка номеров мелодий*.

***4 этап «Угадай мелодию».***

**Вед:** А вот и последняя нотка у нас.

Ну-ка, посмотрим, что будет сейчас.

**Вед:** За этой ноткой скрывается награждение!!! Пока жюри подводит окончательный итог нашей игры, я приглашаю всех на весёлый танец.

Все скорее в круг вставайте,

Дружно танец начинайте.

***Русская народная Танец-игра «Полянка» с родителями по показу музыкального руководителя.***

А сейчас я предлагаю еще раз увидеть творчество наших конкурсантов. Они хотят показать вам интересную игру-танец.

***Игра-танец «Ручеек»(или любая другая народная игра)***

**Ведущая.**

Поиграли мы неплохо,

Все старались, как могли.

А теперь пора настала

Узнать мнение жюри.

Ведь у них своя забота —

Им призы раздать охота.

*Идет подведение итогов конкурсов, награждение лучших семейных команд.*

**Ведущая.** Подведен итог, конкурс завершен,

Думаю, запомнится в каждой семье он.

Пусть музыка сопутствует в жизни вам всегда,

С музыкой нам легче жить, с ней горе не беда.

До свидания, друзья! До новых встреч!

**Оценочный лист жюри игры «Заиграй-ка!»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Название команды*** | ***Музыкальная визитка*** | Этап 1***Музыкальные загадки*** | Этап 2***Оркестр на кухне*** | Этап 3***Назови героя песни*** | Этап 4***Угадай мелодию*** | ***Итоги игры, количество баллов*** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценки:** Оригинальность, творчество, музыкальность

0 баллов – не выполнили задание, не ответили на вопрос

1 балл – допустили ошибки

2 балла – выполнили быстро, правильно, оригинально, творчески

Победителем в игре является участник, набравший большее количество баллов