**Развитие речевого творчества детей**

Каждый ребенок старшего дошкольного возраста должен научиться содержательно, грамматически правильно и последовательно излагать свои мысли. В то же время речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной.

По тому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого и психического развития. Умение рассказывать помогает ребенку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

Речь сопровождает практически каждую деятельность ребенка, совершенствует ее и обогащается сама. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познать действительность, полноценнее будущие взаимоотношения с детьми и взрослыми, его поведение, а, следовательно, и его личность в целом.

Связность речи – это связность мысли. Учить ребенка рассказывать – значит формировать его связную речь. Эта задача как составная входит в общую задачу развития речи детей дошкольного возраста. Еще Тихеева Е.И. писала: «Речь ребенка развивается в единстве с формированием его мышления». Эльконин Д.Б. («Психология детей дошкольного возраста») отмечал, что «постепенное овладение связной речью существенно влияет на интеллектуальное развитие малыша, он все совершеннее пользуется речью как средством общения и мыслительно-познавательной деятельности».

Развитие связной речи ребенка-дошкольника осуществляется как в повседневной жизни, так и в организованной деятельности. Большое значение имеет взаимосвязь обучения рассказыванию и других видов работы по развитию речи – обогащение словаря, формирование грамматических навыков, воспитание звуковой культуры речи.

В старшем дошкольном возрасте наряду с такими занятиями по развитию связной речи, как пересказ; рассказывание с использованием игрушек и предметов; по картине; на темы из личного опыта, включается рассказывание по предложенным сюжетам или творческое рассказывание, и как часть этого вида – сочинительство и переделывание сказок.

Овладение детьми навыками творческой продуктивной речевой деятельности способствует развитию фантазии и воображения ребенка; памяти и внимания, развитию восприятия; активизации и обогащению словарного запаса; при этом совершенствуется структура речи и произношение; усваиваются нормы построения предложения и целого текста, а также происходит активизация мыслительной и речевой деятельности детей.

**Развитию речевого творчества способствует**:

- использование **речевых игр и упражнений;**

 - выразительное чтение, скандирование;

- разучивание потешек, скороговорок;

- упражнения на постановку ударения которое меняет смысл слова (пИли – пилИ, пОмни – помнИ, зАмок – замОк, заплАчу – заплачУ, стоИт – стОит, полкИ – пОлки.);

- игры на подбор синонимов и антонимов;

- иллюстрирование поговорок**, сказок**, пословиц, загадок. Необходимо обращать внимание на языковые особенности загадок;

 - составление описательных **рассказов.**

Для овладения навыками описательного **рассказа,** хорошо использовать наряду с загадками, образцы литературных произведений.

 Очень эффективны для детского речетворчества **игры, построенные на** **приеме «оживления-одушевления» предметов.** Именно этот прием используется во многих фольклорных жанрах, лежит в основе сказки. Эта способность была подмечена итальянским детским писателем Джанни Родари. Используя сказочную тематику, он разработал серию игр, игровых упражнений и приемов для развития воображения, которые впоследствии были расширены и модифицированы педагогикой.

Эффективны такие приемы как:

– составление **сказки из одного слова**, когда **рассказчик с**ам придумывает первое слово и начинает сочинять. Например, слово “девочка” – “Жила-была девочка, которая…” и т. д.

– составление **сказки из фразеологизмов**, когда знакомство с фразами, которые часто встречаются в **сказках и рассказах** помогают понять их настоящий смысл. Например, составление **сказки**из фразы “Крокодиловы слезы” – “Каждое утро капризная девочка лила, крокодиловы слезы. Это всем очень надоело…” и т. д.

– Случайные **сказки – это рассказы** о забавных случаях из реальной жизни. Важно умело подобрать их учитывая возраст, настроения. “Шел мелкий дождь. На участке под одним зонтом стояли две девочки. Вдруг …”

Или воображаемой жизни, например:

“Мы стояли на перекресте трех дорог возле большого камня, а на нем надпись: “Прямо пойдешь – доброе дело сделаешь своему другу; направо пойдешь – с другом расстанешься навсегда; налево пойдешь – красивую игрушку найдешь. ”

– Какую из дорог вы выберите? Почему?

– Какое доброе дело можем сделать для своего друга?

– составление **сказки о бытовых предметах.** Например, составление **сказки**о злом пылесосе или доброй микроволновой печке.

– метод “перевирания **сказок”, развивает** у детей чувства юмора, они начинают понимать иронию, лукавство. Такие эксперименты в **сказках**помогают быть активными, проповедуя гуманизм и добро. Во время перевирания **сказок**дети могут менять их содержание, не оставаться равнодушными на зло.

– придумывание **сказки**с середины более чем удачный способ **развития творческого** воображения и логического мышления. В качестве помощи предлагается затейливое начало и понятный, яркий конец, а дети придумывают середину, где в основном и **развивается сюжет.**

– **рассказывание старой сказки по – новому**, помогает детям иначе взглянуть на знакомые сюжеты. Они привыкают, что лиса – хитрая, волк – злой, Золушка – трудолюбивая, а ведь иногда полезно сломать сформированные стереотипы. Например, за основу берётся знакомая **сказка**, а детям предлагается наделить главных героев противоположными качествами. Предположим, семеро козлят, злые и капризные, убегают в лес, а добрый волк помогает козе их найти.

– **сказки** из шуточных вопросов могут **подсказать детям сказочный**сюжет или его начало. Иногда шутка в вопросе видна сразу же, но часто такой вопрос, как бы провоцирует спрашиваемого. Например, детям задаётся вопрос “Что медведь ест зимой?”, смышлёный ребёнок отвечает, что медведь спит зимой. Вот тут – то и следует перейти к **сказке “**А я слышала про такого необыкновенного медведя, который зимой не засыпал, потому что любил поесть ….”. Далее дети сочиняют **сказку,**про необыкновенного медведя.

Распространенный прием в обучении - **опорное моделирование.** Модели помогают не только наглядно представить какой-либо объект, но и модифицировать (видоизменять) его, экспериментировать с ним.

Пропп, изучая сказки, проанализировал их структуру и выделил постоянные функции (составляющие). Согласно системе Проппа этих функций 31, но основных, главных – 20. Именно они и используются в работе с детьми при составлении сказок.

**Сочинение небылиц, перевертышей.**

Писатель К. И. Чуковский, анализируя эти произведения устного народного творчества и их литературные аналоги, вычленил и систематизировал приемы составления небылиц, нелепиц и перевертышей: почти все они построены на опрокидывании норм, на навязывании объектам несвойственных им признаков и функций.

* Объекту приписываются прямо противоположные качества:
* малому приписываются качества большого и наоборот (Комарище, упавший с дубища) ;
* холодному – качества горячего и наоборот (Обжегся холодной похлебкой) ;
* несъедобное становится съедобным и наоборот (Пил-ел лапти)
* Перевертыши функций объектов:
* перевертыши одежды (Мужик подвязал тулуп топорищем) ;
* перевертыши явлений и законов природы (Море горит, в лесу рыба растет) ;
* перевертыши действующих лиц (Ворота лают из-под собаки. Конь скачет верхом на ездоке. Ехала деревня мимо мужика) ;
* перевертыши телесных функций человека (Слепые видят, немые кричат. Или Уши видят, глаза кричат, рот смотрит) .

Игры на литературном и фольклорном материале развивают также и **диалог со сверстником.**

* Первые игры в диалоги идут на основе игровых стихов – дети читают их по ролям или разыгрывают в действии.
* «Интервью». Эта игра развивает у детей умение формулировать и задавать вопросы, правильно отвечать на них, быть внимательными к деталям. Сначала интервью у детей берет воспитатель, в дальнейшем инициатива переходит к детям. Затем усложнение: ребенок дает интервью, разыгрывая определенную роль – артиста, музыканта, сказочного персонажа. Роль выбирает сам ребенок по желанию. Для облегчения выбора можно подготовить картинки-изображения разных ролей.

**Развитие речевого** общения должно происходить не только на специально организованных занятиях, но и в ходе игр, рисования, лепки, конструирования и других видов детской деятельности. Комплексный подход к воспитанию детей подразумевает наличие взаимосвязи в работе всех сотрудников детского учреждения и, несомненно, важная роль отводится семье.

Составитель: Чуракова Т.А.

По материалам сайтов: https:// [nsportal.ru](http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2015/04/29/razvitie-rechevogo-tvorchestva-starshih-doshkolnikov-v); https://www.maam.ru

https://infourok.ru